



ТКАНИ СО СМЫСЛОМ:
НАСЛЕДИЕ МАНУФАКТУР **2.0**

ткань: ПЕРКАЛЬ
артикул: с78шв
ширина: 150 см
плотность: 124 гр/м²



21811-1

21818-1

ДИЗАЙНЫ XIX ВЕКА АКТУАЛЬНЫ И СЕЙЧАС

Коллекция тканей
мануфактуры Барановых создана в
сотрудничестве с музеем-заповедником
«Александровская слобода» на основании
исторических рисунков
и тканей, хранящихся в архиве музея

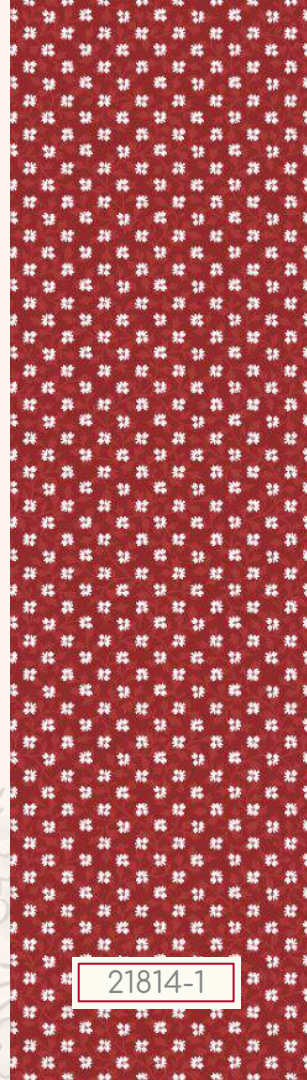
Принты воссозданы на натуральной хлопковой
ткани – перкаль



БАРАНОВСКИЕ СИТЦЫ

«За добротное крашение кумачей, за набивку платков и изготовление рубашечных ситцев» Иван Федорович Баранов в 1847 году получил право изображения на товарных ярлыках государственного герба Российской империи

Сарафаны, платья и платки из ситца с мелким рисунком серо-голубого цвета на красном фоне были популярны в России больше полувека



21814-1



21813-1

«СИТЦЕВАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»

Одна из целей мануфактуры
Барановых -
усовершенствование и
удешевление процесса
окрашивания ткани

Благодаря разработке
собственного красителя и
изобретению новых
способов закрепления
рисунка на ткани
барановские ситцы стали
доступны населению всех
российских регионов

21815-1

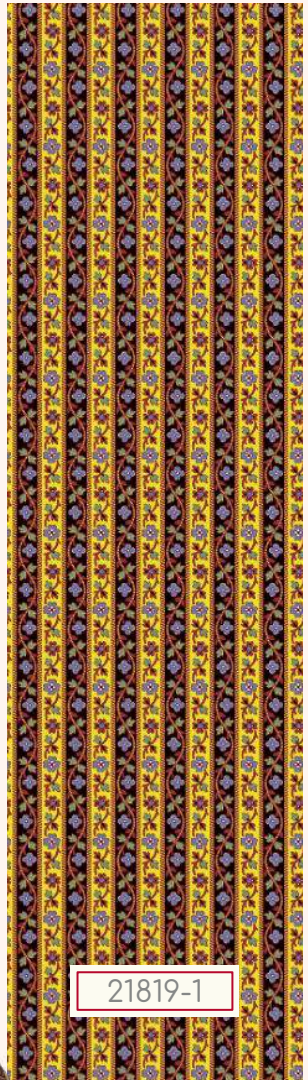
21810-1

ШУЙСКИЕ
СИТЦЫ





21819-1



21812-1



ТЕХНОЛОГИЯ ПЕЧАТИ

Для нанесения рисунка использовалась вытравная печать:

- на предварительно окрашенный кумачовый ситец с помощью манер (печатных шаблонов) наносили не краску, а специальный вытравной состав
- он разрушал красный цвет фона в местах будущего узора
- на последующих этапах вытравленные участки обретали цвет

Процесс нанесения рисунка занимал почти месяц





АСАФ БАРАНОВ

Самые яркие строки в историю славы Барановых вписал Асаф Иванович Баранов

В 1880 г. он основал крупное производство «Товарищество Соколовской мануфактуры Асафа Баранова», удостоен звания мануфактур-советника и почетной степени инженер-технолога

21820-1

21818-1

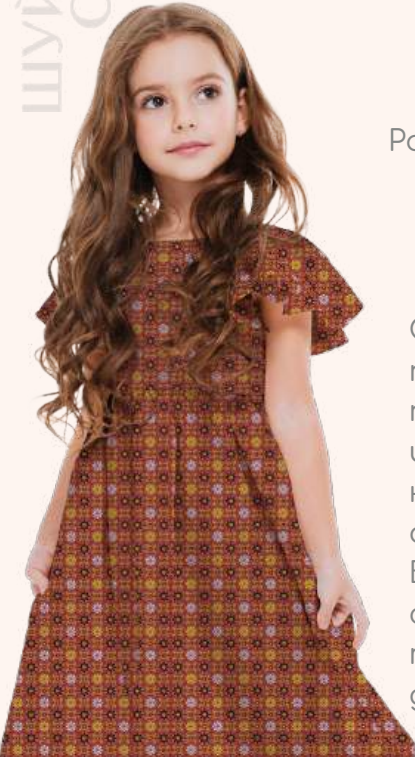
ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ

Самые распространенные рисунки «фирменного стиля» барановских ситцев – растительные мотивы, русские и заимствованные с Востока

«Восточный огурец» (пейсли) был в XIX веке одинаково популярен как в России, так и в других странах, куда поставлялись барановские ситцы: Туркестан, Закавказье, Персия, Китай и другие

Со временем в рисунках появились контурные линии, как правило, белого или желтого цвета: штрихи, россыпи точек, кружочки, галочки на гладком фоне

Благодаря этим деталям ситцы казались «богатыми» тканями, оставаясь доступными по цене



21817-1

21816-1





ШУЙСКИЕ
СИТЦЫ

«СМОРОДИНОВЫЙ ЛИСТ»

В 1889 году, на Всемирной выставке в Париже, ситцы мануфактур Барановых поделили триумф с только что построенной Эйфелевой башней

Павильон, в котором экспонировались русские платки из ярко-красного ситца с причудливо-изысканным орнаментом, так и называли – «русский триумф»

Ткань Троицко-Александровской мануфактуры с рисунком «Смородиновый лист» получила Гран-При выставки

21811-1



«Ткани со смыслом: Наследие мануфактур»

- это уникальные,
аутентичные рисунки,
несущие в себе культурный
код нации.

- это запечатленный в
текстиле, как в
художественном
произведении, фрагмент
русской истории



БРЕНД С ТРАДИЦИЯМИ

КОНТАКТЫ ДЛЯ СВЯЗИ:

info@sitsy.ru