

# ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН - СВЯЗЬ ВРЕМЕН





### «Коллекция платков»

(тема – история Шуйских мануфактур XIX века)



### «Коллекция постельного белья»

(тема – Я хочу на этом спать)



### «Коллекция платьенно-рубашечных тканей»

(тема – традиционные русские мотивы в современной трактовке)



### «Коллекция платьенно-рубашечных тканей»

(тема – агитационный текстиль в современной трактовке)

## 3 МЕСТО

НОМИНАЦИЯ:

**«Коллекция платков»**

(тема – история Шуйских мануфактур XIX века)

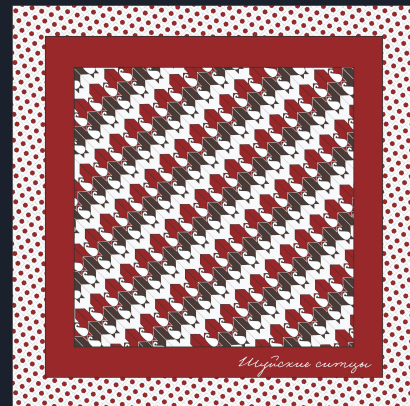
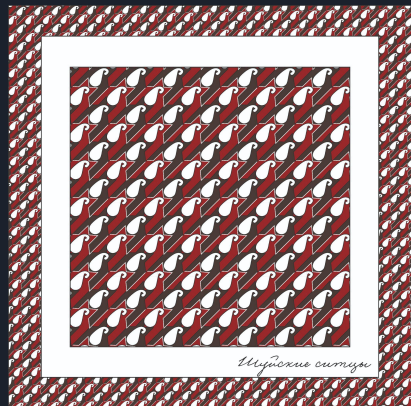
### Шарафиева Майя

КНИТУ (г.Казань)

Источниками вдохновения создания коллекции головных платков послужили мотивы изделий, созданных мануфактурами братьев Посылиных и братьев Рубачевых. За основу принта взят элемент «пейсли», а также «гусиная лапка».

Цветовое решение обусловлено палитрой, взятой из мударда. Минимализм – основная идея коллекции.





## 2 МЕСТО

НОМИНАЦИЯ:

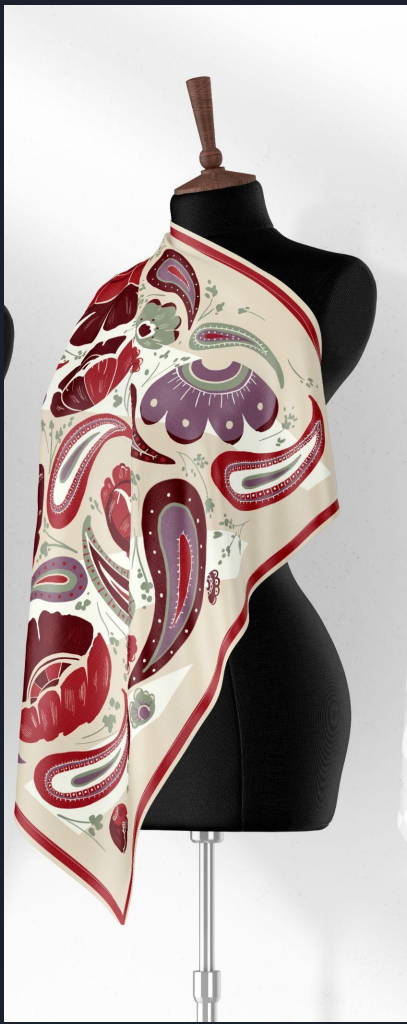
**«Коллекция платков»**

(тема – история Шуйских мануфактур XIX века)

### **Юрлова Виктория** СПБГУПТД (г.Санкт-Петербург)

В данной коллекции была поставлена задача соединить черты платков XIX века через стилизацию цветов по примеру дизайнерских решений финской компании Меримекко, основанной в 1951 году. Платки соответствуют современным тенденциям из-за динамичной композиции и яркой цветовой гаммы.





# 1 МЕСТО

НОМИНАЦИЯ:

«**Коллекция платков**»

(тема – история Шуйских мануфактур XIX века)

## **Чарушева Алессия** МГХПА им. С.Г.Строганова (г.Москва)

Данная коллекция платков является стилизацией шуйских мануфактур, вдохновленная обликом города Иваново, который совершенно не похож на другие древнерусские города, и переработанная через призму собственного стиля и видения. На улицах города можно увидеть гармоничное слияние двух архитектурных направлений: купеческого неоклассицизма и конструктивизма.

В этой коллекции главной задачей было передать уникальность простых и чистых форм, их структурность, строгость, но и в то же время жизнерадостность. Все это получилось благодаря смешению различных фактур, графики и больших плащечных заливок.







## 3 МЕСТО

НОМИНАЦИЯ:

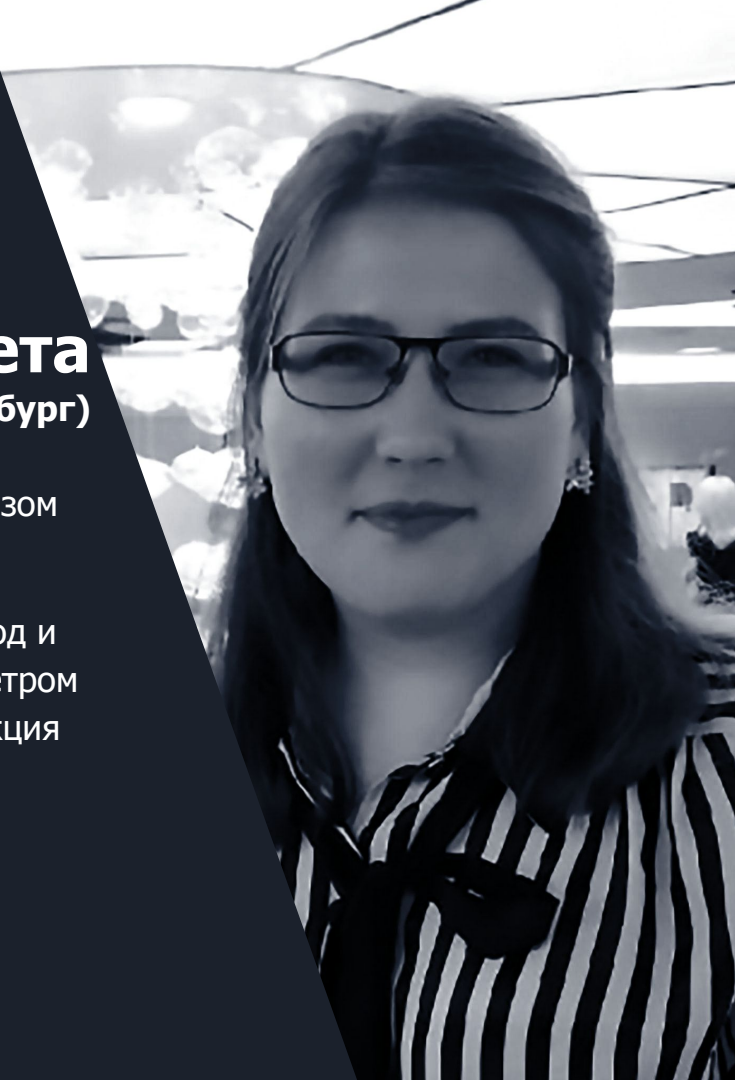
**«Коллекция постельного белья»**

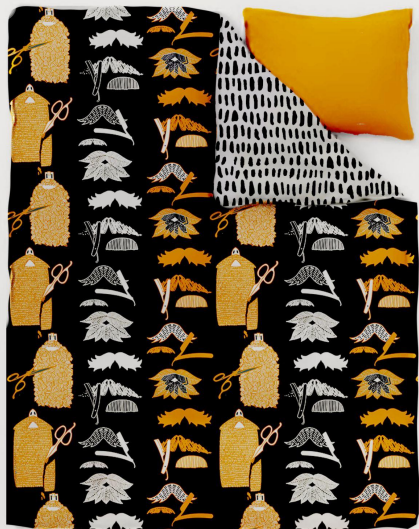
(тема – Я хочу на этом спать)

### **Александрова Елизавета** СПГХПА им. А. Л. Штигица (г.Санкт-Петербург)

Данная коллекция постельного белья была вдохновлена указом Петра Первого.

В 1698 году вышел знаменитый указ Петра I «О бритии бород и усов», запретивший ношение бород. На основе заданных Петром Первым тенденций в этой сфере и была разработана коллекция постельного белья для мужских спален.





## 2 МЕСТО

НОМИНАЦИЯ:

**«Коллекция постельного белья»**

(тема – Я хочу на этом спать)

**Игнатъкова Ангелина**

**СПГХПА им. А. Л. Штиглица (г.Санкт-Петербург)**

«Полёты во сне и наяву»

Я очень люблю летать на самолётах и... во сне! Полёт – это всегда яркие эмоции. Атмосфера аэропорта и ожидание рейса, предвкушение полета, светящиеся табло аэропорта, указатели навигации, сам самолёт в ночном или дневном небе стали источником вдохновения для создания коллекции постельного белья.





# 1 МЕСТО

НОМИНАЦИЯ:

**«Коллекция постельного белья»**

(тема – Я хочу на этом спать)

**Кучукова Адина**  
МГХПА им. С.Г.Строганова (г.Москва)

В основе стилизации коллекции постельного белья лежат дивные пейзажи Моне, его непревзойденный метод сочетания колоритов и мазков. Работы импрессиониста ассоциируются с легкостью весны, чудесным садом и свежестью, которые дарят раннее утро и сумеречная ночь.

Эта тема невероятно актуальна у молодежи, она позволяет хоть ненадолго очутиться в дивном саду, погрузиться в мир пастельных цветов и ощутить покой. А это ли не самое главное для здорового сна!





## 3 МЕСТО

НОМИНАЦИЯ:

**«Коллекция платьено-рубашечных тканей»**

(тема – традиционные русские мотивы в современной трактовке)

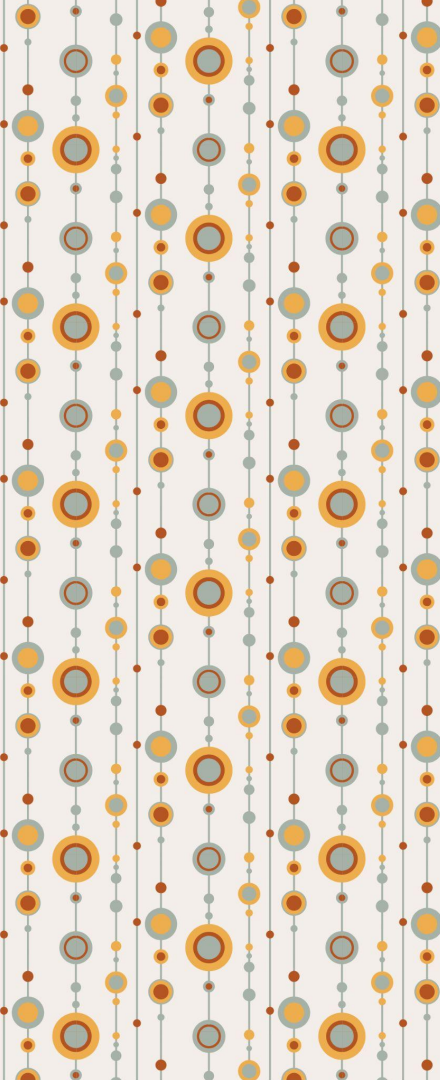
### Гагарина Яна

СПГХПА им. А. Л. Штиглица (г.Санкт-Петербург)

Название коллекции «Русский бисер»

Коллекция платьеных тканей создавалась под влиянием русских традиционных вышивок бисером. Ткани коллекции основаны по принципу орнаментов народных костюмов, выполненных с применением бисера. Орнаменты творчески адаптированы для печатной техники. Бисер - это благородные оттенки, сохраняющие насыщенность цвета длительное время. Коллекция представлена тканями естественных цветов, поскольку русская национальная одежда украшалась природными материалами.







## 2 МЕСТО

НОМИНАЦИЯ:

**«Коллекция платьено-рубашечных тканей»**

(тема – традиционные русские мотивы в современной трактовке)

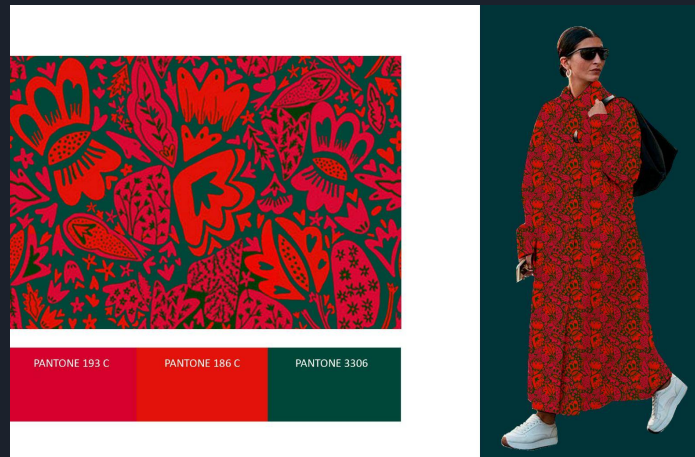
**Пармёнова Анна**

**СПГХПА им. А. Л. Штиглица (г.Санкт-Петербург)**

Коллекция платьено-рубашечных тканей вдохновлена не только историческими традиционными костюмами и музейными экспонатами, но и более современными трактовками русского стиля в модной среде.

Также одним из источников вдохновения стали иллюстрации и эскизы театральных костюмов.





# 1 МЕСТО

НОМИНАЦИЯ:

**«Коллекция платьено-рубашечных тканей»**

(тема – традиционные русские мотивы в современной трактовке)

**Фоминых Юлия**

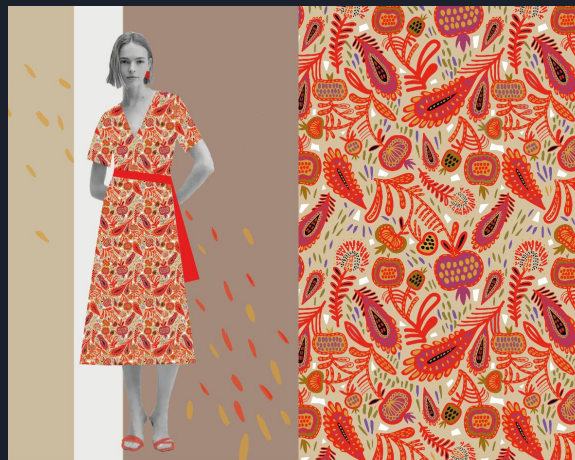
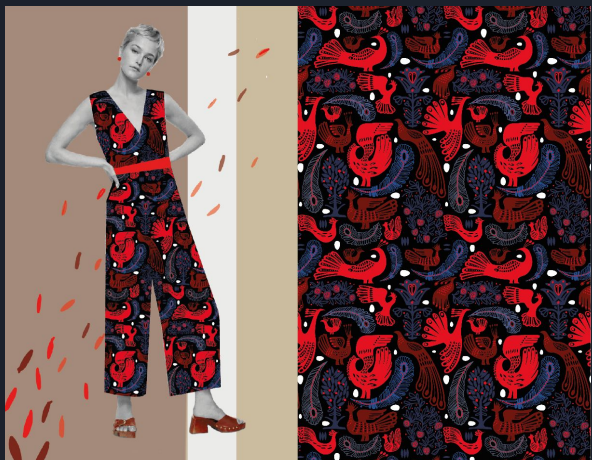
**СПГХПА им. А. Л. Штиглица (г.Санкт-Петербург)**

Использование образов традиционной русской культуры является актуальной темой в современном дизайне текстиля.

Одним из древнейших образов в народном искусстве, в том числе и костюме, было изображение птицы.

Она символизировала счастье, плодородие, олицетворяла солнце, а на одежде служила оберегом. В русском народном фольклоре существует волшебный образ птицы с золотыми перьями – Жар-Птицы. В своей коллекции платьено-рубашечных тканей я отталкивалась именно от образа этого сказочного персонажа. В коллекции представлены как стилизованные изображения птиц, так и ассоциативные решения.





## 3 МЕСТО

НОМИНАЦИЯ:

**«Коллекция платьено-рубашечных тканей»**

(тема – агитационный текстиль в современной трактовке)

**Феданова Екатерина**

**РГУ имени А.Н. Косыгина (г.Москва)**

Коллекция платьено-рубашечных тканей «Абстрактные цветы» является размышлением на тему соединения абстрактных и растительных мотивов, которые на первый взгляд кажутся несовместимыми. Данная коллекция продолжает и по-современному раскрывает тему психоделических принтов в костюме. Комбинируя мотивы и декоративно перерабатывая их на язык текстиля, создается коллекция актуальных тканей для костюма.





## 2 МЕСТО

НОМИНАЦИЯ:

**«Коллекция платьено-рубашечных тканей»**

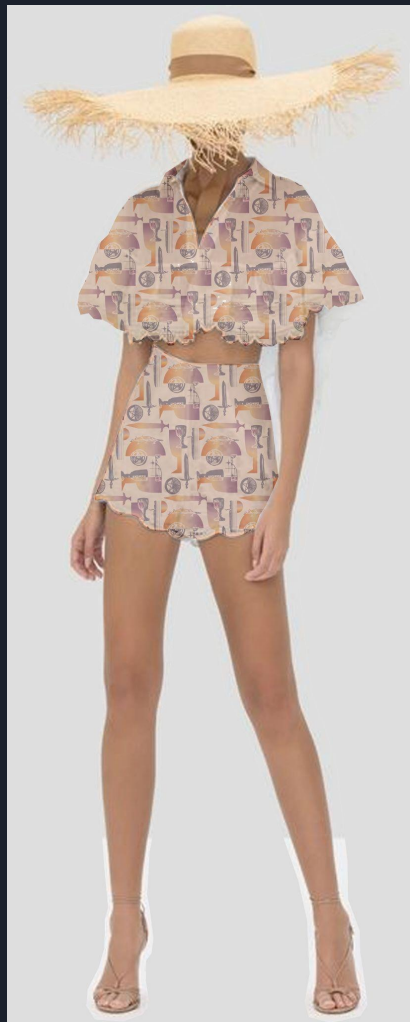
(тема – агитационный текстиль в современной трактовке)

**Гордеева Валентина**

**МГХПА им. С.Г.Строганова (г.Москва)**

В основе коллекции тканей — прослеживаемая в обществе тенденция увлечения эзотерикой. Популяризацию таро можно наблюдать в различных СМИ, что наиболее ярко заметно в социальных сетях. Распространение культуры таро и астрологии затрагивает в том числе и сферу искусства.







# 1 МЕСТО

НОМИНАЦИЯ:

**«Коллекция платьено-рубашечных тканей»**

(тема – агитационный текстиль в современной трактовке)

## Горобец Елена

МГХПА им. С.Г.Строганова (г.Москва)

На мой взгляд, современный рисунок в текстиле это:

- сочные цвета
- крупные и четкие формы
- ретро настроение
- тропические и абстрактные темы
- простая графика
- неон

Все это я постаралась привнести в свою коллекцию





# СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ

совместный проект с  
компанией Шуйские ситцы

**Аристов Иван**

ИВГПУ (г.Иваново)

